WORKSHOP INTENSIVO

**Dal corpo alla parola**

*“è solo facendo che capirai. (…) un testo dovrebbe essere un’esperienza per la mente e i sensi (…). È necessario portare alla luce la struttura di azioni ed immagini che determina quello che succede – e che il pubblico vedrà – è così che tutto comincia. E nella mia esperienza non inizia stando solo seduti su una sedia.”*

 *Dymphna Callery*

Questo workshop vuole essere un’occasione per esplorare alcune tecniche e strumenti per affrontare e comprendere pienamente un testo teatrale. Uno degli obiettivi principali è fornire strumenti per un’analisi del testo in grado di integrare corpo e parola. Il testo è una partizione di cui si devono scoprire le linee di pensiero e che deve risuonare con la partizione fisica del corpo del personaggio Gli allievi saranno così guidati in un processo di esplorazione e sperimentazione di un approccio pratico per lavorare sul testo fornendogli gli strumenti per giocare un ruolo attivo all’interno del processo creativo.

Il corso procederà attraverso un’esplorazione del corpo nello spazio, della relazione tra i personaggi, del concetto di attenzione, immaginazione, tempo-ritmo, pausa e dell’importanza della puntuazione.

Capiremo come procedere ad un’approfondita analisi del testo usando non solo gli strumenti classici, come per esempio le circostanze date, il tema, gli obiettivi dei personaggi e i loro conflitti, ma usando anche esercizi provenienti dal teatro fisico e di creazione collettiva come quelli proposti da Dymphna Callery o esplorando il metodo Viewpoints di Anne Bogart e lavorando attraverso il corpo del personaggio per scoprire ciò che fa funzionare davvero il testo